



EL AGUA EN ÉVORA

CEA
Central Elevatória
de Água
UNIDADE MUSEOLÓGICA
Rede de Equipamentos
Culturais Municipais

EXPOSICIÓN PERMANENTE

**CEA - UNIDAD MUSEOLÓGICA
CENTRAL DE BOMBEO DE AGUA**
Rua do Menino Jesus
T. +351 266 777 072
E-mail: cme.dcp@cm-evora.pt

HORARIO
Lunes a Viernes
09H00 - 12H30 / 13H30 - 16H30
Cerrado fines de semana y festivos

**MUSEO NACIONAL
FREI MANUEL DO CENÁCULO**
Largo do Conde de Vila Flor

HORARIO
Martes a Domingo
09H30 - 13H00 / 14H00 - 17H30



FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN
Divisão de Cultura e Património

TEXTOS
Conceição Rodrigues
Francisco Bilou

FOTOGRAFÍA
Henrique Oliveira

CORRECCIÓN DE PRUEBAS

Antonieta Félix

TRADUCCIÓN

Adriana Frias

DISEÑADOR

Alexandra Mariano

2022

PRODUCCIÓN:

ÉVORA
Câmara Municipal

Évora 27

Cidade Candidata
Capital Europeia
da Cultura

COLABORACIÓN CON:



Recorridos y Memoria del Agua en Évora es un itinerario de carácter histórico, para el disfrute del patrimonio hidráulico municipal y del acervo de piezas que custodia el Museo Nacional Frei Manuel do Cenáculo.

RECORRIDOS



1 ACUEDUCTO DEL AGUA DE LA PLATA



2 TERMAS ROMANAS



3 CAJA DE AGUA DE LA CALLE NUEVA



4 FUENTE DE LA PLAZA DE GIRALDO



5 PALACIO REAL DE ÉVORA



6 FUENTE-CHAFARIZ DE LA PUERTA DE MOURA



7 FUENTE DEL LARGO DEL ESPÍRITU SANTO



8 MUSEO NACIONAL FREI MANUEL DO CENÁCULO



9 TEMPLO ROMANO



10 CENTRAL DE BOMBEO DE AGUA UNIDADE MUSEOLÓGICA



1 FUENTE DE LA PUERTA NUEVA



2 CHAFARIZ DE LOS LEONES



3 CHAFARIZ D'EL REY



4 FUENTE-CHAFARIZ DEL ROSSIO DE S. BRÁS



5 FUENTE NUEVA



6 FUENTE CLAUSTRAL DEL CONVENTO DE LOS REMEDIOS



7 CHAFARIZ DE LAS BRAVAS



1 ACUEDUCTO DEL AGUA DE LA PLATA



Iniciado sin gran esmero alrededor del año 1490, durante el reinado de D. João II, y retomada su construcción sin éxito al final de la vida de D. Manuel I, la obra se desarrolló finalmente entre 1533 y 1539. La primera Agua de la Plata, proveniente de Divor, llegaría a Évora el día 29 de marzo de 1537, simbólicamente un Jueves Santo, día en el que se rememora el episodio bíblico del lavatorio de los pies. El responsable de la obra fue el experto maestro manuelino de obras, Francisco de Arruda.

7 FUENTE DEL LARGO DEL ESPÍRITU SANTO



Esta es una pieza de hierro forjado, característica de la época (1895), construida por suscripción pública y que inicialmente recibía agua del Acueducto.

2 CHAFARIZ DE LOS LEONES



Depósito de retención de agua de manantial, decorado con dos leones en mármol de cronología romana, provenientes del primitivo chafariz de la antigua Plaza Grande (1537-1570). Fue originariamente abastecido por el **Pozo Nuevo del Palomar (2.1)**, que ya estaba documentado en 1341, y sus restos alimentaban el chafariz frontal, conocido como **Chafariz de San Bartolomé (2.2)**, de principios del siglo XVI. Es una obra conocida desde finales del siglo XV o inicios del siglo XVI.

2 TERMAS ROMANAS



Complejo termal que recibía una gran cantidad de agua y que se sitúa en el espacio urbano del antiguo Palacio de los Condes de Sortelha (actual edificio principal del Ayuntamiento de Évora), área conocida en la Edad Media por “Castillo Viejo” y asociada a la leyenda del castillo o del cuartel general de Sertorio. De los vestigios arqueológicos subsistentes, se destaca el *Laconicum* (zona de baño caliente), el *Praefurnium* (horno) y la *Natatio* (piscina de agua fría, ahora enterrada por razones de conservación). Las termas datan del siglo I y funcionaron, por lo menos, hasta el siglo IV d.C.

8 MUSEO NACIONAL FREI MANUEL DO CENÁCULO



Se muestra un conjunto de epígrafes forjados en el siglo XVI para ensalzar tanto los orígenes clásicos de la ciudad como a sus protagonistas históricos. Tres de estas lápidas están dedicadas al Acueducto y a sus orígenes romanos. Además, destacan un león de mármol, que fue reutilizado como pieza decorativa en el chafariz primitivo de la Plaza Grande, entre 1537 y 1570; y un fragmento de una tubería de plomo (*fistula plumbea*), con la inscripción municipal LIB IVL (*Liberalitas Iulia*), lo que muestra que la *Ebora* romana ya poseía distribución domiciliaria de agua.

3 CHAFARIZ D'EL REY



Edificado durante el reinado de D. Manuel I, en el momento en el que el rey estaba en Évora (1497), presenta la Cruz de Cristo y las armas reales. Su localización, aprovechando la buena y abundante agua del manantial, está relacionada con el importante camino que, desde la antigua Puerta de la Mezquita, se dirigía a Portel y a Moura.

3 CAJA DE AGUA DE LA CALLE NUEVA



Estructura hidráulica del Acueducto con función de aireamiento, decantación e inspección. Tiene la forma de un pequeño templo clásico, posiblemente asociado simbólicamente al terminal de agua junto a las murallas, en memoria del “Castillo de Agua” romano. La obra data de los años 1536/37 y está atribuida al arquitecto Miguel de Arruda.

9 TEMPLO ROMANO



Es uno de los monumentos más antiguos de la ciudad, localizado en el punto más alto de la antigua *Ebora Liberalitas Iulia*. Era parte integrante de la gran plaza pública (*Fórum*), circunscrita por una amplia galería porticada, y tendría un espejo de agua rodeándola. El templo romano, que data del siglo I d.C. y que está consagrado al culto imperial (y no a la diosa Diana), se liberó de la estructura adventicia medieval que lo mantuvo durante siglos como carnicería.

4 FUENTE-CHAFARIZ DEL ROSSIO DE S. BRÁS



Conjunto construido en el período filipino, después de la expropiación de un pozo público como fuente de caballería. Recibió el agua del Acueducto y los restos abastecieron un enorme depósito cuya agua salía por la boca de uno de los leones romanos, hoy acervo del Museo.

4 FUENTE DE LA PLAZA DE GIRALDO



Imponente fuente marmórea en forma de píxide, dedicada al joven rey D. Sebastião, con la que el Cardenal Infante D. Henrique, su tío abuelo, dejó más visible la fachada de la Iglesia de *Santo Antão* (San Antonio Abad), junto a la que se situaba (hasta 1570) el chafariz que recibió la primera Agua de la Plata. La obra, terminada en 1571, se debe al arquitecto Afonso Álvares.

10 CENTRAL DE BOMBEO DE AGUA UNIDAD MUSEOLÓGICA



Conjunto de infraestructuras que ha perdurado a lo largo del tiempo y que da testimonio de la gran innovación técnica que permitió asegurar el primer sistema domiciliario de distribución del agua en la ciudad. Es una obra de 1933, el proyecto fue del ingeniero Castro Cabrita y su construcción del ingeniero Vergílio Preto. En su sede, que es la antigua estación de bombeo, se exhibe un conjunto de contadores de agua. Es un legado material del municipio que ilustra la evolución técnica de la medición del caudal de agua para consumo público durante el siglo XX.

5 FUENTE NUEVA



Fuente datada de 1793, localizada debajo del *Rossio de S. Brás*, que aprovecha un manantial de agua calcárea.

5 PALACIO REAL DE ÉVORA TORRE FINAL DEL ACUEDUCTO



Pequeña torre clásica de gran belleza artística. Desaparecida desafortunadamente en 1873, fue construida alrededor de 1539 para abastecer al Palacio Real y al Monasterio de San Francisco. La obra fue realizada, probablemente, por el arquitecto Miguel de Arruda, en colaboración con el escultor Nicolau Chanterene.

EVORA. 8 – (PORTUGAL). AQUEDUTO DO SERTÓRIO. F.A. Martins – Lisboa • CRONOLÓGIA: S. XIX (anterior a 1873) • Archivo Fotográfico • 14 x 9 cm

6 FUENTE-CHAFARIZ DE LA PUERTA DE MOURA



Pieza en mármol de gran belleza, ya de corte manierista, mandada erigir en 1556 por el Cardenal Infante D. Henrique, con la contribución de los habitantes locales al tratarse de una de las principales plazas de la ciudad. Su diseño, muy erudito, resaltado por la cita de un salmo bíblico, fue realizado por Diogo de Torralva.

1 FUENTE DE LA PUERTA NUEVA



Recolocada dos veces en sitios diferentes, recibía agua del Acueducto. En 1866 fue removida del *Largo* de la Puerta Nueva (actual *Largo Luis de Camões*) y colocada en la Plaza Joaquim António d'Aguiar. Ya en los años 20 del siglo pasado, por motivos de recalificación urbanística de esta plaza, fue nuevamente retirada y colocada en el *Largo* de la Puerta de Avis. La obra es de 1573, atribuida a Afonso Álvares o a Mateus Neto.

6 FUENTE CLAUSTRAL DEL CONVENTO DE LOS REMEDIOS



Tal como todos los grandes edificios religiosos y civiles de la ciudad, recibió agua del Acueducto por intermedio de un chafariz localizado junto a la Puerta de Alconchel y demolido en la década de 1960 a causa de la construcción de la Iglesia Salesiana de Nuestra Señora Auxiliadora. En el claustro conventual subsiste la fuente del siglo XVII y la cisterna de uso particular de los Carmelitas Descalzos.

7 CHAFARIZ DE LAS BRAVAS



Nombre de origen medieval: *bravas* era el nombre dado a las mujeres que provocaban desacatos. Estructura hidráulica para apoyo a los viajeros, conocida desde el siglo XIV, ya consta en la configuración en la ilustración del Foral de Évora de 1501. En 1891, uno de sus depósitos se adaptó como lavabo público. Durante las primeras décadas del siglo XX, allí existió la primera piscina pública, denominada “Balneario de las Bravas”, y construida a expensas de Francisco Eduardo de Barahona.